

S-Kurven Korsett Belle Epoque



ENTSTEHUNGSJAHR: 2012

MATERIAL: Baumwolle- Piqué, St.Gallerspitzze



S-Kurven Korsett „Belle Époque“, Beata Sievi Corset Artist. Korsett-Ausstellung Basel

Das Korsett wurde für die Ausstellung und Vorführung im Hotel Doldenhorn im Kandersteg während der Belle Epoque Woche in Kandersteg angefertigt. Es zeichnet sich aus durch eine besondere Schnitt-Form, die einer historischen Vorlage entnommen war. «S-Kurven-Korsetts» – Korsetts mit gerader Vorderseite und starker Kurve im Rücken – auch als „Gesundheitskorsetts“ bezeichnet, wurden Anfang der 1900er Jahre während der Edwardianischen Zeit erfunden und von den Gibson Girls populär gemacht.

Die Erfinderin der neuen Korsett-Form war Ärztin Inès Gaches-Sarraute, die für den Komfort und gesundheitlichen Nutzen ihrer Schöpfung plädierte. Zu jener Zeit wurde angenommen, dass die S-Kurve für die Trägerin gesünder sei, da das so geformte Korsett weniger direkten Druck auf die Vorderseite des Bauches ausübt. Es unterstützt auch eine „stolze“ Haltung, bei der das Becken zurückgeschoben, während die Schultern nach hinten und die Brüste nach vorne gedrückt werden und so den Gang beeinflusst haben, dass eine Dame ihre Hüften auf reizvolle Weise schwingen lassen kann.

Später stellte sich jedoch heraus, dass dieser Korsettstill die lumbale Lordose begünstigt und für die Krümmung der Wirbelsäule nach vorne viel unangenehmer ist als zu Beginn angenommen wurde. Trotzdem können sich manche Trägerinnen auch noch heute nicht dem Charme der besonderen Form dieses Korsetts entziehen.



S-Kurven Korsett „Belle Époque“, Beata Sievi Corset Artist. Bild: Ewald Vorberg



S-Kurven Korsett „Belle Époque“, Beata Sievi Corset Artist. Bild: Ewald Vorberg



S-Kurven Korsett „Belle Époque“, Beata Sievi Corset Artist. Bild: Ewald Vorberg

Das Korsett wurde zwei mal fotografisch in Szene gesetzt: ein mal von Ewald Vorberg mit Model Anna Logue in einem Rokoko-Schloss und ein zweites mal von Giorgio von Arb mit Tango-Tänzerin Cindy und dem bekannten Tangolehrer Silvio Grand im Club Silbando in Zürich.





Tangolehrer Silvio Grand und Cindy, in der Kreation von Beata Sievi , Bild: Giorgio von Arb



Tango Mode der Jahrhundertwende – Tangolehrer Silvio Grand und Model Cindy, in der Kreation von Beata Sievi , Bild: Giorgio von Arb